

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИБИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБОУ «Сибирская СОШ №1»

Протокол №8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Сибирская СОШ №1»
_____ Е.А.Стоянова

Приказ № 70 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Art-студия “Начало”»

Направленность: гуманитарная

Целевая группа: 8-16 лет

Срок реализации: 144 часа (1 год)

Форма реализации: очная

Уровень сложности содержания: базовый

Автор составитель: педагог
дополнительного образования

Дроздова София Сергеевна

п. Ростовка 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Планируемые результаты	7
Учебно-тематическое планирование.....	10
Содержание программы	11
Контрольно-оценочные средства.....	17
Условия реализации программы	20
Материально-техническое обеспечение.....	21
Список литературы.....	22
Календарно-тематическое планирование.....	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ART – студия «Начало» разработана в соответствии с учётом:

- Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21),
- Планом мероприятий Минпросвещения по созданию и развитию школьных театров (письмо от 08.02.2022 № ДГ-333/06).
- программой развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Саратовской области;
- устава МБОУ «Сибирская СОШ №1».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ART-студия «Начало» - гуманитарная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка,

способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора, организатора массового мероприятия;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, изучению особенностей истории, традиций и быта народов Омской области.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

– от 7 до 17 лет. Рекомендуемый состав группы – от 12 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 1.2.3685-21. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся).

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной

области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 1.2.3685-21 № 2 от 28 января 2021 года: занятия проводятся 4 раза в неделю по два часа в день, всего 144 часа в год, из расчёта 36 недель. Один час – 45 минут в 5-11 классах, 35 минут в 1-4 классах. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ «Сибирская СОШ №1».

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке творческих номеров, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в

процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 1 год, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	
2.	Психофизический тренинг.	2	
3.	Дыхание. Виды дыхания.	2	
4.	Гигиенический самомассаж. Зажимы лицевых мышц и мышц шеи.	2	
5.	Мышечные зажимы и их виды.	4	
6.	Обучение навыкам действий с воображаемым предметом.	4	
7.	Словесное действие и его задачи.	4	
8.	Звукоизвлечение. Процесс рождения голоса.	4	
9.	Развитие артикуляции с помощью скороговорок и чистоговорок.	4	
10.	Культура зрителя. Культура артиста.	2	
11.	Сценическое движение.	4	
12.	Работа над мимикой, жестами на сцене.	4	
13.	Культура речи. Умение вежливо общаться.	4	
14.	Понятие «предлагаемые обстоятельства».	4	
15.	Драматургия. Что такое «событие».	4	
16.	Сценический образ. Характерность персонажа.	4	
17.	Работа с предметом. Импровизационные этюды с предлагаемыми предметами.	2	
18.	Проза.	2	
19.	Логический анализ литературного текста.	2	
20.	Подача голоса на сценической площадке.	4	
21.	Мизансцены.	2	
22.	Озвучивание картины.	4	
23.	Грим. Как создаются образы на сцене.	4	
24.	Костюм.	2	
25.	Импровизация.	4	
26.	Ритмопластика. Темпоритм. Чувство ритма	4	
27.	Концерт.	2	
28.	Танец.	4	
29.	Речь в движении.	4	
30.	Извлечение голоса в нетипичном положении тела.	2	
31.	Афиша. Как привлечь зрителя на спектакль или мероприятие.	4	
32.	Ораторское искусство. Работа на аудиторию.	2	

33.	Сюжет и фабула.	2	
34.	Работа ведущего.	4	
35.	Рекламный буклет. Программа.	4	
36.	Что такое «игра».	4	
37.	Фонограмма.	4	
38.	Поэзия.	2	
39.	Логический анализ стихотворения. Лирический герой.	2	
40.	Речевые особенности. С	4	
41.	Футаж.	4	
42.	Сценография.	2	
43.	Подготовка творческого номера к культурно-массовым мероприятиям.	8	
44.	Итоговое занятие.	2	
		Итого: 144 ч.	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Особенности театрального искусства, творчества.

Практика. Знакомство с обучающимися. Правила ТБ. Игра на сплочение коллектива. Рассказ о задачах курса и плане работы на учебный год. Организация рабочего места. Входная диагностика.

Тема 2. Психофизический тренинг.

Теория. Что такое тренинг. Для чего он необходим.

Практика. Тренинг «Напряжение - расслабление». Тренинг на внимание «Мяч».

Тема 3. Дыхание. Виды дыхания.

Теория. Особенности дыхания диафрагмой. Речь «на опоре».

Практика. Комплекс упражнений из дыхательной гимнастики Стрельниковой. Произношение текста «на опоре».

Тема 4. Гигиенический самомассаж. Зажимы лицевых мышц и мышц шеи.

Теория. Для чего необходим массаж. Как зажимы влияют на мимику и речь.

Практика. Комплекс массажа лицевых мышц.

Тема 5. Мышечные зажимы и их виды.

Теория. Разновидности зажимов тела.

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов «Огонь – лед», «Шарниры», «Марионетка», «Пол-стена-потолок».

Тема 6. Обучение навыкам действий с воображаемым предметом.

Теория. На что способно наше воображение. Умение «видеть и чувствовать» воображаемый предмет.

Практика. Тренинг на передачу в кругу воображаемого предметов разных форм и размеров, из разных материалов.

Тема 7. Словесное действие и его задачи.

Теория. Что такое словесное действие. Как «действовать словом». На что влияет грамотность речи.

Практика. Работа над артикуляционным аппаратом. Упражнения, развивающие артикуляцию «Пятачок», «Улыбка», «Конфеты», «Футбольный мяч».

Тема 8. Звукоизвлечение. Процесс рождения голоса.

Теория. Как работают голосовые связки. Звучание голоса. Что необходимо делать для правильного звукоизвлечения.

Практика. Тренинг на извлечение голоса «Самолет», «Лифт». Упражнения со звукорядом гласных Э-А-О-У-Ы-И. Упражнения с соединением гласных и парных согласных (БЭП-БАП... и тд.). Упражнения на развитие шипящих согласных «Обои», «Лыжник», «Яблоки», «Снежки».

Тема 9. Развитие артикуляции с помощью скороговорок и чистоговорок.

Теория. На что влияют скороговорки. Почему важно на начальном этапе проговаривать медленно и утрировано текст.

Практика. Разучивание скороговорок и постепенным увеличением скорости произношения. Составление рассказов на основе скороговорок.

Тема 10. Культура зрителя. Культура артиста.

Теория. Правила поведения в театре, на сценической площадке. Законы сцены.

Практика. Этюды на тему «Лучший зритель», «Я на сцене».

Тема 11. Сценическое движение.

Теория. Для чего артисту необходимо свободно и раскрепощено чувствовать себя на сцене. Умение двигаться на сценической площадке. Как не стесняться.

Практика. Упражнения на развитие свободы движений и пластики. Тренинг на раскрепощение «Свободное движение», «Выход из положения», «Аэромен». Пластические этюды.

Тема 12. Работа над мимикой, жестами на сцене.

Теория. Понятие «мимика». Умение «держать лицо» на сцене. Значение жестов.

Практика. Актерский тренинг «Тихий смех». Рассказ истории из жизни на публику. Анализ поведения на сцене выступающих.

Тема 13. Культура речи. Умение вежливо общаться.

Теория. Как вести диалог, принимать участие в разговоре. Чувство такта. Этикет.

Практика. Тренинг на постановку акцентов в речи. Упражнение «Паузы», «Давайте познакомимся». Этюды на тему «Диалог».

Тема 14. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Теория. Как строится предлагаемое обстоятельство и как выйти из него. Виды предлагаемых обстоятельств.

Практика. Постановка этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства. Выход из положения.

Тема 15. Драматургия. Что такое «событие».

Теория. Построение пьес. Понятие «событие». Его значимость в сценическом движении.

Практика. Постановка этюдов с событием.

Тема 16. Сценический образ. Характерность персонажа.

Теория. Как рождается образ. Что такое характерность. Выразительные средства актера.

Практика. Зарисовки образов персонажей с элементами костюма.

Тема 17. Работа с предметом.

Теория. Применение предмета не по его прямому назначению.

Практика. Импровизационные этюды на воображение со случайными предметами.

Тема 18. Проза.

Теория. Жанры литературных произведений. Особенности прозы.

Практика. Чтение текста с листа.

Тема 19. Логический анализ литературного материала.

Теория. Для чего необходим анализ. Постановка акцентов, ударений, пауз.

Практика. Выбор материала для работы. Анализ.

Тема 20. Подача голоса на сценической площадке.

Теория. Как «не кричать» на сцене. Охват зала голосом.

Практика. Тренинг на развитие силы голоса «Будь услышан». Репетиция чтения прозаического текста.

Тема 21. Мизансцены.

Теория. Как режиссеры раскрывают тему спектакля с помощью мизансцен. Правила мизансцен.

Практика. Тренинг на внимание «Три круга». Практика постановки мизансцены по заданному событию.

Тема 22. Озвучивание картины.

Теория. Как «оживить картину» текстом. Соединение литературного материала и картины.

Практика. Подбор картины к прозаическому тексту. Запись текста и наложение звуковой дорожки на изображение картины в видеоредакторе.

Тема 23. Грим. Как создаются образы на сцене.

Теория. Что такое грим. Разница между макияжем и гримом. Правила нанесения грима. Изучение плоскостей лица.

Практика. Подчеркивание простейших объемов лица. Грим животного или персонажа.

Тема 24. Костюм

Теория. Для чего необходим костюм. Как через внешний вид персонажа отразить его характер.

Практика. Создание элементов костюма, отражающих характер персонажа.

Тема 25. Импровизация.

Теория. Жанр импровизации. Правила работы в данном жанре. Особенности.

Практика. Отработка этюдов на импровизацию «Здесь и сейчас».

Тема 26. Ритмопластика. Темпоритм. Чувство ритма.

Теория. Понятие «темпоритм» в спектакле, творческом номере. Различия ритма и темпа.

Практика. Музыкальные, ритмические и пластические упражнения («Счетная машинка», отбивание ритма на разных скоростях).

Тема 27. Концерт.

Теория. Структура концерта. Как наполнить его красками. Виды и жанры концертов.

Практика. Зарисовки, наброски творческих номеров к культурно-массовым мероприятиям.

Тема 28. Танец.

Теория. Танец как способ развития пластики тела и дисциплины.

Практика. Изучение базовых элементов классического и венского вальса.

Тема 29. Речь в движении.

Теория. Как удерживать дыхание при чтении текста в движении. Паузы для дыхания.

Практика. Произношение текста при ходьбе, во время бега и прыжках («Алфавит», «Скороговорки», «Этюд-трюк»).

Тема 30. Извлечение голоса в нетипичном положении.

Теория. Как сохранить подачу голоса при сжатой диафрагме, связках.

Практика. Тренинг «Повтори». Произношение текста в различных положениях тела в пространстве.

Тема 31. Афиша. Как привлечь зрителя на спектакль или мероприятие.

Теория. Структура афиши. Как работать в графическом редакторе.

Практика. Создание афиши к концерту или спектаклю в редакторе.

Тема 32. Ораторское искусство. Работа на аудиторию.

Теория. Что включает в себя ораторское искусство. Как завоевывать внимание аудитории.

Практика. Тренинг на публичное выступление.

Тема 33. Сюжет и фабула.

Теория. Разница между сюжетом и фабулой. Структура понятий.

Практика. Практическая работа по выявлению элементов фабулы или сюжеты в художественном тексте.

Тема 34. Работа ведущего.

Теория. Как работать на концертных программах. Умение держать внимание зрителя и импровизировать на сцене.

Практика. Тренинг «Ведущий». Чтение сценария. Импровизация в непредвиденных ситуациях.

Тема 35. Рекламный буклет. Программа.

Теория. Что должен содержать в себе рекламный буклет или программа. Правила композиции.

Практика. Создание рекламного буклета концерта или программы спектакля.

Тема 36. Что такое «игра».

Теория. Классификация игр по видам. Конкурсы.

Практика. Проведение игр на заданную тему или по заданному виду.

Тема 37. Фонограмма.

Теория. Как подобрать фонограмму к концерту, номеру или спектаклю.

Практика. Подбор музыки для творческого номера. Редактирование и склейка музыкальных фрагментов в редакторе.

Тема 38. Поэзия.

Теория. Особенности поэзии. Стихотворные размеры.

Практика. Чтение стихотворений с листа. Анализ выступающих.

Тема 39. Логический анализ стихотворения. Лирический герой.

Теория. Кто является лирическим героем. Как подобрать стихотворение.

Практика. Выбор материала. Анализ стихотворений.

Тема 40. Речевые особенности.

Теория. Виды особенностей. Как создать образ с помощью речевых особенностей.

Практика. Создание образа с помощью особенностей речи.

Тема 41. Футаж.

Теория. Заполнение сценического пространства. Как правильно подобрать футаж к концертному номеру.

Практика. Создание футаж к стихотворению в видеоредакторе.

Тема 42. Сценография.

Теория. Декорации и реквизит на сцене. Создание художественного образа спектакля или концерта.

Практика. Творческая работа по составлению сценографии к спектаклю. Наброска эскизов.

Тема 43. Подготовка творческого номера к культурно-массовым мероприятиям.

Теория. Закрепление правил постановки номера.

Практика. Разработка идеи, зарисовок. Репетиции. Подготовка костюмов, реквизита.

Тема 44. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Анализ проделанной работы. Награждение обучающихся в студии.

Контрольно-оценочные средства

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Критерии оценки:

- 1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

- 2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

- 3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Критерии оценки:

- 1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

- 2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

- 3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Условия реализации программы

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного

ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая, коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально техническое обеспечение

Ноутбук
Принтер Epson
Проектор Acer
Кронштейн для проектора
Экран для проектора
Микрофон Behringer
Акустическая система SVEN
Наушники SVEN
Закрытые наушники
Ноутбук Dell
Ноутбук трансформер
Комплект беспроводной Oklick USB
Мышь Oklick
Ключ для активации Microsoft Office
Маркерная магнитная доска на колесах
Микшер
Пара студийных мониторов MACKIE CR4-X

Список литературы

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
11. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
16. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
17. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова
<https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 29.08.2023)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать.
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 28.08.2023)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Планируемая дата	
1.	Вводное занятие.		
2.	Психофизический тренинг.		
3.	Дыхание. Виды дыхания.		
4.	Гигиенический самомассаж. Зажимы лицевых мышц и мышц шеи.		
5.	Мышечные зажимы и их виды.		
6.	Обучение навыкам действий с воображаемым предметом.		
7.	Словесное действие и его задачи.		
8.	Звукоизвлечение. Процесс рождения голоса.		
9.	Развитие артикуляции с помощью скороговорок и чистоговорок.		
10.	Культура зрителя. Культура артиста.		
11.	Сценическое движение.		
12.	Работа над мимикой, жестами на сцене.		
13.	Культура речи. Умение вежливо общаться.		
14.	Понятие «предлагаемые обстоятельства».		
15.	Драматургия. Что такое «событие».		
16.	Сценический образ. Характерность персонажа.		
17.	Работа с предметом. Импровизационные этюды с предлагаемыми предметами.		
18.	Проза.		
19.	Логический анализ литературного текста.		
20.	Подача голоса на сценической площадке.		
21.	Мизансцены.		
22.	Озвучивание картины.		
23.	Грим. Как создаются образы на сцене.		
24.	Костюм.		
25.	Импровизация.		
26.	Ритмопластика. Темпоритм. Чувство ритма		
27.	Концерт.		
28.	Танец.		
29.	Речь в движении.		
30.	Извлечение голоса в нетипичном положении тела.		
31.	Афиша. Как привлечь зрителя на спектакль или мероприятие.		
32.	Ораторское искусство. Работа на аудиторию.		
33.	Сюжет и фабула.		

34.	Работа ведущего.		
35.	Рекламный буклет. Программа.		
36.	Что такое «игра».		
37.	Фонограмма.		
38.	Поэзия.		
39.	Логический анализ стихотворения. Лирический герой.		
40.	Речевые особенности.		
41.	Футаж.		
42.	Сценография.		
43.	Подготовка творческого номера к культурно-массовым мероприятиям.		
44.	Итоговое занятие.		