

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СИБИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ  
«ТОЧКА РОСТА»**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете  
МБОУ «Сибирская СОШ №1»

Протокол №8 от 28.08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Сибирская СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А.Стойнова

Приказ №65 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Промышленный дизайн»**

Направленность: техническая

Целевая группа: 10 - 15 лет

Сроки реализации: 72 часа (1 год)

Форма реализации: очная

Уровень сложности содержания: стартовый

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Селиверстов Александр Анатольевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» имеет техническую направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися технологий дизайн-проектирования в области промышленного дизайна.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Как будут выглядеть предметы в будущем? Что влияет на их функциональность и внешний вид? Появление новых предметов и товаров становится возможным при появлении соответствующих материалов, технологий и готовности общества к этому (социальной ситуации). Промышленный дизайнер – это специалист, который создает удобные, красивые, практичные и безопасные предметы. По мере прохождения учебного материала программы у учащихся будут формироваться представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Опираясь на вышеизложенное можно утверждать, что обучение по программе «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» является актуальным.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она интегрирует в себе достижения сразу нескольких традиционных направлений: дизайн-проектирование, эргономика, скетчинг, материаловедение, методы проектной работы, прототипирование и привносит в них современные технологические решения, инструменты и приборы.

Данная образовательная программа интересна оптимальным сочетанием теоретического и практического материалов, направленных на максимизацию проектно-исследовательской работы ребенка, в результате которой он может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки. Учащиеся после окончания программы, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области сбора, обработки и визуализации пространственных моделей, что позволит ему продолжать исследовать окружающую среду и заниматься проектной деятельностью или перейти на следующий уровень программ.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 11 – 15 лет без предъявлений требований к знаниям и умениям.

Программа рассчитана на 72 часа, срок реализации данной программы 1 год.

Форма обучения - очная.

Формы занятий – практические и теоретические учебные занятия.

Формы организации занятий – индивидуальные и групповые.

Учащиеся формируются в разновозрастные группы по 15 человек, определяющим фактором при формировании является уровень входных компетенций (см. Приложение 2). Состав группы постоянный, является основным составом Квантума Промышленный дизайн.

### ***Цели и задачи программы***

Цель: привлечение и мотивация учащихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

Задачи:

- способствовать формированию дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды, практических навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- знакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;
- формировать навыки технического рисования, базовые навыки 3D-моделирования и прототипирования;
- обучать основам макетирования из различных материалов;
- развивать аналитические способности и творческое мышление, коммуникативные навыки;
- развивать умение работать в команде;
- совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта промышленного дизайна
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

### ***Планируемые результаты***

В ходе реализации программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» у учащихся формируются представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Реализация модуля позволит раскрыть таланты учащихся в области дизайн-проектирования и содействовать в их профессиональном самоопределении.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

*предметные:*

- знать основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;
- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- уметь анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета;

*метапредметные:*

- уметь формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;
- развить фантазию, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственное мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;
- уметь вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;
- уметь проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;
- уметь работать в команде;

*личностные:*

- развить коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- освоить навыки презентации;

– сформировать такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество учебных недель по программе – 18 недель.

Количество учебных дней – 36 учебных дня.

Каникул нет.

Набор учащихся на обучение может проводиться 2 раза в учебный год.

Для учащихся первого набора обучение начинается в сентябре, заканчивается в январе. Для учащихся второго набора - начинается в январе, заканчивается в мае.

### Календарный учебный график

| № п/п                                               | Форма занятия                                             | всего | Название темы                                   | Место проведения | Форма контроля                              |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1                                                   | Сообщение новых знаний                                    | 2     | Вводное занятие                                 | Аудитория        | Фронтальный опрос                           |
| <b>Метод фокальных объектов. Объект из будущего</b> |                                                           |       |                                                 |                  |                                             |
| 2                                                   | Лекция, объяснение                                        | 2     | Влияние новых технологий на предметную среду    | Аудитория        | Фронтальный опрос                           |
| 3                                                   | Беседа, дискуссия, практическая работа                    | 2     | Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей. | Аудитория        | Наблюдение                                  |
| 4                                                   | Выступление с демонстрацией результатов работы, рефлексия | 2     | Создание макета. Презентация работы             | Аудитория        | Презентация, выставка работ, защита проекта |
| <b>Урок рисования</b>                               |                                                           |       |                                                 |                  |                                             |
| 5                                                   | Объяснение, демонстрация, творческое задание              | 2     | Построение объектов в перспективе               | Аудитория        | Наблюдение                                  |

|                                                                   |                                                                 |   |                                                                                                       |           |                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|
| 6                                                                 | Объяснение, демонстрация, творческое задание                    | 2 | Основы светотени                                                                                      | Аудитория | Наблюдение                                  |
| 7                                                                 | Демонстрация результатов работы, рефлексия                      | 2 | Передача различных материалов и фактур                                                                | Аудитория | Выставка работ                              |
| <b>Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал</b>      |                                                                 |   |                                                                                                       |           |                                             |
| 8                                                                 | Объяснение, методика дизайн-мышления,                           | 2 | Метод контрольных вопросов. Создание списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета | Аудитория | Фронтальный опрос                           |
| 9                                                                 | Практическая работа, творческое задание                         | 2 | Основы разработки презентации в программе PowerPoint, визуализация идей                               | Аудитория | Наблюдение                                  |
| 10                                                                | Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия | 2 | Создание презентации                                                                                  | Аудитория | Выставка работ, презентация, защита проекта |
| <b>Основы дизайн-скетчинга</b>                                    |                                                                 |   |                                                                                                       |           |                                             |
| 11                                                                | Объяснение, демонстрация, творческое задание                    | 2 | Техника маркерной графики                                                                             | Аудитория | Наблюдение                                  |
| 12                                                                | Объяснение, демонстрация, творческое задание                    | 2 | Объем и форма                                                                                         | Аудитория | Наблюдение                                  |
| 13                                                                | Демонстрация результатов работы, рефлексия                      | 2 | Материалы и фактуры                                                                                   | Аудитория | Выставка работ                              |
| <b>Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее</b> |                                                                 |   |                                                                                                       |           |                                             |

|                                                 |                                                                 |   |                                                                                      |               |                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|
| 14                                              | Объяснение, методика дизайн-мышления,                           | 2 | Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции, материалы предметов из разных эпох | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                                |
| 15                                              | Практическая работа, творческое задание                         | 2 | Фиксация различий и особенностей объектов из разных эпох. Рисунок с натуры           | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е, выставка работ                |
| 16                                              | Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия | 2 | Создание презентации в веб-формате                                                   | Аудитор<br>ия | Презентаци<br>я в веб-формате, защита проекта |
| <b>Основы функций и формообразования. Башня</b> |                                                                 |   |                                                                                      |               |                                               |
| 17                                              | Объяснение, творческое задание                                  | 2 | Функции предмета. Построение башни из вермишели, веревки и скотча.                   | Аудитор<br>ия | Выставка работ                                |
| <b>Формообразование. Новый объект</b>           |                                                                 |   |                                                                                      |               |                                               |
| 18                                              | Объяснение, методика дизайн-мышления                            | 2 | Метод гирлянд ассоциаций и метафор                                                   | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                                |
| 19                                              | Практическая работа, творческое задание                         | 2 | Визуализация идей, прототипирование                                                  | Аудитор<br>ия | Презентаци<br>я, защита проекта               |
| <b>Основы проектирования. Как это устроено?</b> |                                                                 |   |                                                                                      |               |                                               |
| 20                                              | Объяснение, методика проблемного обучения                       | 2 | Анализ несложного предмета, его устройства.                                          | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                                |

|                                |                                                           |   |                                                                                            |               |                                     |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 21                             | Практическая работа                                       | 2 | Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии.<br>Создание презентации.          | Аудитор<br>ия | Презентаци<br>я, защита<br>проекта. |
| <b>Основы 3Д-моделирования</b> |                                                           |   |                                                                                            |               |                                     |
| 22                             | Лекция, объяснение                                        | 2 | Принципы 3д-моделирования и визуализации                                                   | Аудитор<br>ия |                                     |
| 23                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Создание примитивных объектов                                                              | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е, выставка<br>работ   |
| 24                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Создание объекта с натуры                                                                  | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е, выставка<br>работ   |
| 25                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Создание сложной модели                                                                    | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е, выставка<br>работ   |
| 26                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Подготовка 3d-модели к фотореалистичной визуализации                                       | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                      |
| 27                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Создание фотореалистичной визуализации                                                     | Аудитор<br>ия | Выставка<br>работ                   |
| <b>Проектирование. Ваза</b>    |                                                           |   |                                                                                            |               |                                     |
| 28                             | Объяснение, демонстрация, методика проектной деятельности | 2 | Исследование дизайна объекта, функций, эффектной подачи, принципов построения тел вращения | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                      |
| 29                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Рисунок объекта с натуры.<br>Эскизирование новых идей в цвете.                             | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                      |
| 30                             | Практическая работа, творческое задание                   | 2 | Макетирование из предложенных материалов                                                   | Аудитор<br>ия | Наблюдени<br>е                      |

|    |                                            |   |                                                     |           |                                               |
|----|--------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------|
| 31 | Практическая работа, творческое задание    | 2 | Макетирование из предложенных материалов            | Аудитория | Наблюдение                                    |
| 32 | Практическая работа, творческое задание    | 2 | 3д-моделирование объекта                            | Аудитория | Наблюдение                                    |
| 33 | Практическая работа, творческое задание    | 2 | 3д-моделирование объекта, подготовка к визуализации | Аудитория | Наблюдение                                    |
| 34 | Практическая работа, творческое задание    | 2 | Создание фотореалистичной визуализации              | Аудитория | Наблюдение                                    |
| 35 | Практическая работа, творческое задание    | 2 | Создание презентации                                | Аудитория | Наблюдение                                    |
| 36 | Демонстрация результатов работы, рефлексия | 2 | Презентация и защита проекта                        | Аудитория | Выставка работ, презентация и защита проекта. |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

| № п/п | Название раздела                                      | Количество часов |          |       | Форма контроля                              |
|-------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------------------------|
|       |                                                       | Теория           | Практика | Всего |                                             |
| 1     | Вводное занятие. Вводный инструктаж                   | 2                | 0        | 2     | Опрос                                       |
| 2     | Метод фокальных объектов. Объект из будущего.         | 1                | 5        | 6     | Презентация, выставка работ, защита проекта |
| 3     | Урок рисования                                        | 1                | 5        | 6     | Выставка работ                              |
| 4     | Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал | 1                | 5        | 6     | Выставка работ, презентация,                |

|       |                                                             |    |    |    |                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------------|
|       |                                                             |    |    |    | защита проекта.                             |
| 5     | Основы дизайн-скетчинга                                     | 2  | 4  | 6  | Выставка работ                              |
| 6     | Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее. | 1  | 5  | 6  | Презентация, в веб-формате, защита проекта. |
| 7     | Основы функций о формообразования. Башня                    | 1  | 1  | 2  | Выставка работ                              |
| 8     | Формообразование. Новый объект                              | 1  | 3  | 4  | Визуализация идеи, прототипирование.        |
| 9     | Основы проектирования. Как это устроено?                    | 1  | 3  | 4  | Презентация, защита проекта.                |
| 10    | Основы 3Д-моделирования                                     | 2  | 10 | 12 | Выставка работ                              |
| 11    | Проектирование. Ваза                                        | 2  | 16 | 18 | Выставка работ, презентация, защита проекта |
| Всего |                                                             | 15 | 57 | 72 |                                             |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

*Теория:* цели и задачи программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту». Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях и при работе с инструментами. Правила внутреннего распорядка учащихся.

*Форма контроля:* Опрос

## **2. Метод фокальных объектов. Объект из будущего**

*Теория:* Метод фокальных объектов. Влияние новых технологий на предметную среду.

*Практика:* Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей. Создание макета.

*Форма контроля:* Презентация, выставка работ, защита проекта.

## **3. Урок рисования**

*Теория:* Построение объектов в перспективе, основы светотени. Передача различных материалов и фактур: матовые, глянцевые и прозрачные.

*Практика:* Построение объектов в перспективе, исследование формы и принципы падения падающей тени, фиксация принципов и правил передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **4. Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал**

*Теория:* Метод контрольных вопросов. Основы разработки презентации в программе PowerPoint

*Практика:* Создание списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета, визуализация идей, создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация, защита проекта.

## **5. Основы дизайн-скетчинга**

*Теория:* Основы техники маркерной графики. Объем и форма, материалы и фактура.

*Практика:* Исследование формы, принципы и правила передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **6. Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее.**

*Теория:* Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции, материалы предметов из разных эпох

*Практика:* Фиксация различий и особенностей объектов из разных эпох. Рисунок с натуры, построение светотени, цветовое решение.

*Форма контроля:* Презентация в веб-формате, защита проекта.

## **7. Основы функций и формообразования. Башня.**

*Теория:* Функции предмета, выделение главной функции.

*Практика:* Построение башни из вермишели, веревки и скотча.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **8. Формообразование. Новый объект.**

*Теория:* Изучение метода гирлянд ассоциаций и метафор.

*Практика:* Решение поставленной задачи методом гирлянд ассоциаций и метафор. Визуализация идеи, прототипирование.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта

## **9. Основы проектирования. Как это устроено?**

*Теория:* Анализ несложного предмета, обсуждение.

*Практика:* Разбор несложного предмета, его устройства, конструкции, материала, технологии, механики, способов крепления. Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии. Создание презентации.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта.

## **10. Основы 3Д-моделирования**

*Теория:* Знакомство с принципами 3д-моделирования.

*Практика:* Освоение навыков работы в программе для 3д-моделирования SketchUp. Создание 3д-моделей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **11. Проектирование. Ваза**

*Теория:* Исследование дизайна объекта, рассуждения о функциях предмета, эффектной подачи, принципы построения тел вращения.

*Практика:* Рисунок объекта с натуры. Эскизирование новых идей в цвете. Макетирование из предложенных материалов. 3д-моделирование объекта. Создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация и защита проекта.

### ***Формы аттестации***

Аттестация учащихся проходит в форме защиты и презентации индивидуальных и групповых проектов.

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОНЫЕ СРЕДСТВА**

- Демонстрация результата участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов;
- тестирование;
- фотоотчеты и их оценивание;
- подготовка мультимедийной презентации по отдельным проблемам изученных тем и их оценивание.

Все результаты работы по кейсам заносятся в таблицу представленную в Приложении 3.

### ***Методические материалы***

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

#### ***Методы обучения и воспитания***

*Методы обучения:*

1. Кейс-метод.
2. Проектно-конструкторские методы.
3. Метод проблемного обучения.
4. Наглядный метод.

*Методы воспитания:*

1. Стимулирование.
2. Мотивация.
3. Метод дилемм.

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Программа разработана для группового обучения.

### ***Формы организации учебного занятия***

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- методика проблемного обучения;
- методика дизайн-мышления;
- методика проектной деятельности.

### ***Педагогические технологии***

Данная программа основывается на решении кейс-технологии и технологии проектной деятельности, которые подразумевают коллективную работу в малых группах.

### ***Алгоритм учебного занятия***

1. Организационный момент.
2. Объяснение задания.
3. Практическая часть занятия.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

### ***Дидактические материалы***

Данная программа предполагает наличие следующего раздаточного материала:

- карточки с типами задач;
- карта пользовательского опыта;
- шаблоны презентаций;
- демонстрационные материалы (фотографии, рисунки, видеоролики);
- демонстрационные макеты (пенал, ваза);

– гипсовые фигуры.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### *Материально-техническое оснащение*

Учебный кабинет оборудован в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (72 часа) и количественного состава группы обучающихся (15 человек).

### *Оборудование*

- 3д оборудование (3д принтер) – 1 шт.
- Ноутбук-трансформер – 10 шт
- Интерактивный комплекс – 1 шт
- Мышь Oklick – 10 шт
- Коврики для резки бумаги - 1шт.
- Линейка металлическая 3шт.
- Клеевой пистолет 11 мм. – 3 шт.
- Нож макетный 18 мм. – 3 шт.
- Ножницы –5 шт.
- Фотоаппарат с объективом Canon – 1 шт.
- Штатив НАМА – 1 шт.
- Маркерная магнитная доска на колесах – 1 шт.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список литературы для детей*

1. Джанда, М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах [Текст] / М. Джанда. – Москва: Питер, 2016. - 384с.
2. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе [Текст] / Ф. Кливер. – Москва: РИПОЛ Классик, 2017. - 224с.

3. Книжник, Т. Дети нового сознания. Научные исследования. Публицистика. Творчество детей. [Текст]/ Т. Книжник. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2016 – 592 с.

4. Леви, М. Гениальность на заказ [Текст] / М. Леви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер; Эксмо, 2013. - 224с.

5. Лидка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров [Текст] / Ж. Лидка, Т. Огилви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 232с.

6. Силинг, Т. Разрыв шаблона [Текст]/ Т. Силинг. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 208 с.

7. Шонесси, А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу [Текст] / А. Шонесси. – Москва: Питер, 2015. - 300с.

#### ***Список литературы для педагогов***

1. Байер, В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст]: учебное пособие / В. Е. Байер. - Москва: Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2014. – 251 с.

2. Гилл, М. Гармония цвета. Естественные цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2016. - 143 с.

3. Гилл, М. Гармония цвета. Пастельные цвета [Текст]/ М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2015. - 144 с.

4. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование [Текст] / А.В. Ефимов. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 136с.

5. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст]: учебное пособие для СПО / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 256 с.

6. Жданова, Н. С. Перспектива [Текст] / Н. С. Жданова. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 224 с.

7. Калмыков, Н.В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] /Н. В. Калмыков. – Москва: КДУ, 2014. - 80с.

8. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст]: учебное пособие. - Москва: Омега-Л, 2015. - 224 с.
9. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.
10. Лекомцев, Е. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников [Текст]: учебное пособие/ Е. Лекомцев. – Москва: Юрайт, 2018. - 260 с.
11. Нойферт, Э. Строительное проектирование [Текст]: справочник по проектным нормам / Э. Нойферт. – Москва: Архитектура-С, 2017. - 600с.
12. Норман, Д. Дизайн промышленных товаров [Текст] /Д. Норман. – Москва: Вильямс, 2013.-384с.
13. Отт, А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение [Текст] /А. Отт. – Москва: Художественно-педагогическое издание, 2015.-157с.
14. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст]: справочник по проектным нормам / Дж. Панеро, М.С. Зелник – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 319 с.
15. Попова, С. Современные образовательные технологии. Кейс-стади [Текст]: учебное пособие/ С. Попова, Е. Пронина. – Москва: Юрайт, 2018 – 126с.
16. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура - С. 2016. – 328 с.
17. Слоун, Э. Интерьер. Цветовые гаммы, которые работают [Текст] / Э. Слоун. – Москва: АСТ; Астрель, 2013.- 165 с.
18. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. - Москва: Архитектура- С. 2014. - 256 с.
19. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / Б. Уилан. – Москва: Астрель; АСТ, 2014.- 160 с.

Карта оценивания учащегося

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

| №<br>темы<br>программы                                          | Критерии анализа творческих работ |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|
|                                                                 | 1<br>Содержание<br>работы         | 2<br>Особенности<br>работы | 3<br>Умение<br>находить<br>и<br>использовать<br>информацию | 3<br>Композиционное<br>решение | 4<br>Пластика | 5<br>Колорит | 6<br>Работа<br>производит<br>художественное<br>впечатление | 7<br>Защита<br>презентации | 9<br>Результат |
| Вводное занятие.<br>Вводный инструктаж.                         |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
| Метод фокальных объектов.<br>Объект из будущего.                |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
| Урок рисования.                                                 |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
| Основы композиции и<br>улучшение функций<br>предмета.<br>Пенал. |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
| Основы дизайн-скетчинга.                                        |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |
| Исследование и                                                  |                                   |                            |                                                            |                                |               |              |                                                            |                            |                |

|                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| основы<br>проектного<br>анализа.<br>Взгляд в<br>будущее. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы<br>функций о<br>формообра<br>зования.<br>Башня.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Формообра<br>зование.<br>Новый<br>объект.                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы<br>проектиров<br>ания. Как<br>это<br>устроено?    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы<br>3Д-<br>визуализац<br>ии.                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проектиро<br>вание.<br>Ваза.                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое<br>занятие                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка производится по системе (-) (+)

В результате оценочные критерии по системе высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким

Если оценка (+) (-) в равных количествах, или оценка (+) более трех критериев — творческий уровень считается средним.

Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев — творческий

уровень работы считается низким.

### **Методические указания и рекомендации по оценке детских творческих работ**

Данные критерии базируются на взглядах художников, мастеров ДПИ, педагогов и психологов.

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности работы: сложность в передаче формы, творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего видения.

3. Умение находить и использовать информацию: быстро, соответствующую заданию, вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу.

4. Композиционное решение: гармоничность в композиции, ритмичность в расположении элементов, уравновешенность, зоркость, соразмерность элементов композиции.

5. Пластика: особая выразительность в передаче движений, прослеживается собственный почерк в передаче движения (оценивается не во всех темах).

6. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

7. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

8. Защита презентации: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Вывод: Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.