

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИБИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБОУ «Сибирская СОШ №1»

Протокол №8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Сибирская СОШ №1»
_____ Е.А.Стоянова

Приказ № 70 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Радио-телестудия «BigStream»**

Направленность: техническое творчество

Целевая группа: 13-15 лет

Сроки реализации: 144 часа (1 год)

Форма реализации: очная

Уровень сложности содержания: стартовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Вансланович Дарья Константиновна

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность.....	3
Цель программы.....	3
Задачи программы	3
Педагогическая целесообразность программы:	4
Ожидаемые результаты реализации программы.....	5
Учебно-тематический план	7
Учебно-тематическое планирование Модуль 1.....	7
Содержание программы Модуль 1 «Тележурналистика»	7
Учебно-тематическое планирование Модуль 2.....	8
Содержание программы Модуль 2 «Операторское мастерство»	9
Учебно-тематическое планирование Модуль 3.....	9
Содержание программы Модуль 3 «Видеомонтаж».....	10
Учебно-тематическое планирование Модуль 4.....	11
Содержание программы Модуль 4 «Основы телережиссуры»	11
Контрольно-оценочные средства	11
Формы контроля	11
Средства контроля	12
Условия реализации программы	14
Литература	15
Календарно-тематическое планирование	16

Пояснительная записка

Актуальность

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала.

Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- *жизненный опыт*, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- *психологические особенности* конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- *потенциальную потребность* в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Цель программы

Содействие в приобретении начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- Повышение уровня ИКТ — компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
- Обучение выступлению перед публикой и камерой.

- Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

- Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
- Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
- Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
- Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

- Создание условий для успешной социализации.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества,
- Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
- Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
- Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
- Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
- Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Отличительные особенности данной программы

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в радио-телестудии «Калейдоскоп» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания

видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- информационно-технологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил работы с различного вида информацией.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;
- объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, эстетических ценностей, использовать свои права и выполнять свои обязанности члена учебного коллектива;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;

- творчески решать учебные и практические задачи: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Учебно-тематический план

Наименование модулей	Всего, ч.
Модуль 1 «Тележурналистика»	16
Модуль 2 «Операторское мастерство»	44
Модуль 3 «Видеомонтаж»	66
Модуль 4 «Основы телережиссуры»	18
	144

Программа рассчитана на 1 год, 4 часа в неделю, 144 часов в год

Учебно-тематическое планирование Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 1 «Тележурналистика» (16 часов)			
1	Введение в тележурналистику	2	беседа
2	Телевизионный сюжет	2	беседа
3	Новости	2	опрос
4	Интервью	2	опрос
5	Документальный видеофильм	2	опрос
6	Ток-шоу	2	опрос
7	Реалити-шоу	2	опрос
8	Ведущий телепрограммы	2	тест

Содержание программы Модуль 1 «Тележурналистика»

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Учебно-тематическое планирование Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 2 «Операторское мастерство» (44 часа)			
1	Видеокамера	6	практическая работа
2	Видеоряд	4	практическая работа
3	Композиция кадра	6	практическая работа
4	Человек в кадре	12	практическая работа

5	Внутрикадровый монтаж	8	практическая работа
6	Съемка телесюжета	8	практическая работа

Содержание программы Модуль 2 «Операторское мастерство»

Тема 1. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 2. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 3. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 4. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 5. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 6. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Учебно-тематическое планирование Модуль 3

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 3 «Видеомонтаж» (66 часов)			
1	Основы нелинейного видеомонтажа	16	практическая работа
2	Монтажный план сюжета	8	практическая работа
3	Импортирование видеофайлов на компьютер	6	практическая работа
4	Программа видеомонтажа	8	практическая работа

5	Звуковой ряд телесюжета	8	практическая работа
6	Построение видеоряда	8	практическая работа
7	Создание видеофайла сюжета	4	практическая работа
8	Специальные инструменты видеомонтажа	8	практическая работа

Содержание программы Модуль 3 «Видеомонтаж»

Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 2. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 3. Импортрование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 4. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 5. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 6. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 7. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 8. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Учебно-тематическое планирование Модуль 4

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 4 «Основы телережиссуры» (18 часов)			
1	Видеосъемка готового материала	8	проектная работа
2	Монтаж, работа с видеоархивом школы	10	проектная работа

Содержание программы Модуль 4 «Основы телережиссуры»

Тема 1. Видеосъемка готового материала.

Тема 2. Монтаж, работа с видеоархивом школы.

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, практических заданий, проектных работ и тестов.

По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный уровень	Общий уровень	Продвинутый уровень
1. Теоретические знания			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
2. Знание технологии			
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность знания технологии	Знания поверхностные, не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
3. Уровень овладения практическими умениями и навыками			

Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

Условия реализации программы

Занятия по Программе носят преимущественно практический характер, лишь небольшая часть проводится в форме лекций, бесед. Практические занятия можно проводить как на местности для осуществления съемок, так и в компьютерном классе для монтажа материала. Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать в учащихся умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять правила проводимых мероприятий.

Основные виды деятельности:

- ✓ теоретические занятия-лекции;
- ✓ практические занятия;
- ✓ работа над проектом;
- ✓ участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Используемые педагогом формы контроля:

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- викторина;
- тестирование;
- индивидуальные практические задания;
- самостоятельная работа;
- конкурсы;
- проектная работа.

Ресурсы	Содержание
Ноутбук (компьютер)	Выполнение практических заданий и проектных работ по программе радио-телестудии «Калейдоскоп»
цифровая видеокамера, микрофон, штатив	Модуль 1 «Тележурналистика» Модуль 2 «Операторское мастерство» Модуль 3 «Видеомонтаж»
выход в Интернет	Для поиска теоретической и практической информации по модулям программы

Литература

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Планируемая дата	
1.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		
2.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		
3.	Композиция телевизионного сюжета		
4.	Критерии отбора новостей.		
5.	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом		
6.	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.		
7.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам		
8.	Этапы работы над сценарием документального фильма		
9.	Разработка сценария передачи ко дню Учителя.		
10.	Съемка фрагментов для праздничной передачи.		
11.	Создание заставок для праздничной передачи.		
12.	Съемка и монтаж праздничной передачи.		
13.	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.		
14.	Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.		
15.	Ведение эфира, имидж ведущего.		
16.	Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.		
17.	Устройство цифровой видеокамеры.		
18.	Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.		
19.	Функциональное назначение		

№	Тема	Планируемая дата	
	элементов управления видеокамерой.		
20.	Требования к видеоряду.		
21.	Съемка передачи		
22.	Монтаж передачи		
23.	Требования к видеоряду		
24.	Основные правила видеосъемки.		
25.	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		
26.	Выравнивание кадра по вертикали.		
27.	Устойчивость камеры при съемках без штатива		
28.	План: крупный, средний, общий.		
29.	Ракурс. Перспектива.		
30.	Глубина кадра. Свет и цвет.		
31.	Съемка праздника		
32.	Монтаж передачи		
33.	Работа с видеоархивом.		
34.	Съемка передачи		
35.	Выбор плана при съемке человека		
36.	Монтаж по крупности		
37.	Обрезка «воздух»		
38.	Съемка взаимодействующих объектов		
39.	Съемки диалога. Правило «восьмерки»		
40.	Съемка интервью		
41.	Наложение «говорящий фон»		
42.	Съемка «стенд-апа»		
43.	Разработка сценария Новогодней передачи		
44.	Съемка и монтаж новогодней телепередачи		
45.	Съемка и монтаж новогоднего огонька		
46.	Внутрикадровый монтаж. Панорама		
47.	Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса. Движение камеры		

№	Тема	Планируемая дата	
48.	Разработка сценария к передаче, посвященной празднику «Татьянин день».		
49.	Съемка и монтаж передачи		
50.	Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза		
51.	Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.		
52.	Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.		
53.	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.		
54.	Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.		
55.	Съемка фрагментов для передачи.		
56.	Обработка фрагментов для передачи		
57.	Съемка праздника.		
58.	Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества.		
59.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи		
60.	«Картинка» - основа телесюжета		
61.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа		
62.	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером		
63.	Работа с видеофайлами на компьютере		
64.	Программа для обработки и просмотра видеофайлов		
65.	Требования к компьютеру для видеомонтажа		
66.	Размещение видео на дорожке видеоредактора		
67.	Запись закадрового текста		
68.	Сочетание звукового ряда с		

№	Тема	Планируемая дата	
	видеорядом сюжета		
69.	Создание титров и заставок		
70.	Эффекты перехода, использование функций		