

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИБИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБОУ «Сибирская СОШ №1»

Протокол №8 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Сибирская СОШ №1»
_____ Е.А.Стойнова

Приказ №65 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фотостудия “Софит”»**

Направленность: техническая

Целевая группа: 11-16 лет

Срок реализации: 108 часов (1 год)

Форма реализации: очная

Уровень сложности содержания: базовый

Автор составитель: педагог дополнительного
образования

Дроздова София Сергеевна

п. Ростовка 2025

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность	3
Цель программы	3
Задачи программы.....	3
Педагогическая целесообразность программы:.....	4
Ожидаемые результаты реализации программы	5
Учебно-тематический план	8
Учебно-тематическое планирование	8
Содержание программы	9
Контрольно-оценочные средства	10
Формы контроля.....	Ошибка! Закладка не определена.
Средства контроля	15
Условия реализации программы	16
Литература	17
Календарно-тематическое планирование	18

Пояснительная записка

Актуальность

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Цель программы

Развитие творческих технических и художественных способностей детей, с учетом индивидуальности каждого, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий. Навыки пилотирования и аэросъемки с использованием квадрокоптеров. Формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи программы

Образовательные

обучить детей:

- основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, принтером;
- основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК и др. техники;
- работе с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, принтером;
- приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- различным жанрам художественной фотографии и их специфике;

- умениям компьютерной обработки фотографии, создание коллажей на определенную тематику;
- создание тематических папок, перенос файлов со съемного накопителя на компьютер;
- технологии цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, созданию слайд-шоу;
- работе в компьютерных программах Paint.NET, GIMP. В программах работа со слоями, создание коллажей, обработка фотографии, создание рисунков и простых анимаций.
- основы аэрофотосъемки. Применение беспилотных авиационных систем в аэрофотосъемке.

Воспитательные

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
- воспитать эстетический вкус;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

Развивающие

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике;
- навыки техники безопасности и пилотирования с БПЛА (беспилотными летательными аппаратами). Аэросъемка.

Отличительные особенности данной программы

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники и использование квадрокоптеров для аэросъемки.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и

предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера.

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- познавательного интереса к фотоделу;
- познавательной активности, самостоятельности и инициативности;
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- смекалка, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике;
- эстетический вкус;
- отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач; умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать**:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.
- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;

- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- термины для управления квадрокоптером;
- основы аэросъемки.

уметь:

- работать с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, принтером;
- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъемки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы;
- различать жанры художественной фотографии и их специфику;
- обрабатывать фотографии, создавать коллажи на определенную тематику;
- работать в компьютерных программах Paint.NET, GIMP.
- в Paint.NET работать со слоями, создание коллажей, обработка фотографии;
- создание рисунков и простых анимаций.
- основы аэрофотосъемки. Применение беспилотных авиационных систем в аэрофотосъемке.

владеть:

- навыками работы с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, принтером;
- знаниями по области применения в быту и основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК, БПЛА и другой техники;
- знаниями по основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером, квадрокоптером;
- умениями по проведению фотосъемки, цифровой обработкой изображений, подготовке их к фотопечати;
- умениями и навыками по передаче снимков на ПК разными способами.
- знаниями по истории фотографии, жанрам художественной фотографии и их специфике;
- знаниями о направлениях современной художественной фотографии;
- умениями по компьютерной обработке фотографии, коллажи на определенную тематику.

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, 108 часов в год

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила ТБ	3	Творческое задание
2	Современная фототехника	4	Творческое задание
3	Режимы и возможности цифровых камер	3	Беседа
4	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория.	3	Викторина
5	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	Творческое задание
6	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	Творческое задание
7	Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы.	3	Творческое задание
8	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъемке.	3	Творческое задание
9	Штативы, моноподы и другие опоры	2	Групповой опрос
10	Фотостудии – пространство для студийной съемки	3	Творческое задание
11	Что такое фото жанр. Фото жанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	12	Творческое задание
12	Основные принципы обработки фотографий	3	Творческое задание
13	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	2	Творческое задание
14	Изобразительные средства фотографии	3	Творческое задание
15	Закон целостности композиции	3	Групповой опрос
16	Заполненность площади кадра	3	Творческое

			задание
17	Симметрия и асимметрия	3	Беседа
18	Чередующиеся элементы	3	Творческое задание
19	Ракурс	3	Творческое задание
20	Момент съёмки	3	Творческое задание
21	Кадрирование	3	Творческое задание
22	Различные устойчивые положения тела при съёмке	3	Творческое задание
23	Фоторепортаж	4	Творческое задание
24	Фотоочерк	3	Творческое задание
25	Серия	3	Творческое задание
26	Приёмы скрытой фотосъёмки	3	Творческое задание
27	Основы аэрофотосъёмки	3	Творческое задание
28	Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ.	2	Творческое задание
29	Рекламное фото, требования, правила	3	Творческое задание
30	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	2	Творческое задание
31	Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий	3	Творческое задание
32	Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс.	3	Творческое задание
33	Итоговое занятие	3	Создание презентации

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила ТБ

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии.

Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки. «Правила поведения на уроках фотографии».

Практика Занятие - опыт «Мои первые снимки».

Тема 2. Современная фототехника

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практика. Съёмка малоформатной камерой на подставке (на штативе): наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 3. Режимы и возможности цифровых камер

Теория. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 4. Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория.

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов, история развития фотографии.

Теория. Знакомство с основами лабораторной практики. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка. Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства. Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками.

Тема 5. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

Теория. Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика .

1. Занятие - опыт «Прохождение луча». Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч» Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

Тема 6. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория. Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать. Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайдпрезентация.

Практика. Творческое задание. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр. Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

Тема 7. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория. Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика. Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов. Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

Тема 8. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория Знакомство с правилами композиции.

Практика Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке.

Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

Тема 9. Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10. Фотостудии – пространство для студийной съемки

Теория. Что такое фотостудия и виды оборудования (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

Практика. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

Тема 11. Что такое фото жанр. Фото жанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория Знакомство с различными фото жанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика Обучение навыкам работы в жанре портрет. Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория Знакомство с жанром пейзаж. Фото пейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).
Практика Обучение навыкам работы в жанре пейзаж.

Тема 12. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, гляцеватели и т.д.).
Практика. Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.

Тема 13. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры

Теория. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.
Практика. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 14. Изобразительные средства фотографии

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.
Практика. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Тема 15. Закон целостности композиции

Теория. неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.
Практика. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот учащихся.

Тема 16. Заполненность площади кадра

Теория. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.
Практика. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 17. Симметрия и асимметрия

Теория. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.
Практика. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Тема 18. Чередующиеся элементы

Теория. Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 19. Ракурс

Теория. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 20. Момент съёмки

Теория. Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 21. Кадрирование

Теория. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика. Съёмка по данной теме и обработка материала.

Тема 22. Различные устойчивые положения тела при съёмке

Теория. Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок. Позы и жесты.

Практика. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Тема 23. Фоторепортаж

Теория. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Тема 24. Фотоочерк

Теория. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 25. Серия

Теория. Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 26. Приёмы скрытой фотосъёмки

Теория. Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика. Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Тема 27. Аэрофотосъёмка

Теория. Основное устройство современных БПЛА. Основные приемы аэрофотосъёмки.

Практика. Практические занятия Фотосъёмка объекта с помощью БПЛА. Фотосъёмка местности. Просмотр отснятого материала.

Тема 28. Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ. Выставка

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практика. Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту

Тема 29. Рекламное фото, требования, правила

Теория. Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

Тема 30. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях

Теория. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров.

Практика. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 31. Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий

Теория: Системные требования к компьютеру для работы с графическим редактором. Интерфейс программы. Запуск и завершение. Открытие имеющихся файлов. Окна документа.

Практика: Запуск программы и интерфейс пользователя. Установка параметров страницы. Сетка, измерительные линейки. Сохранение файлов. Сохранение только выделенных объектов. Импорт файлов. Закрытие файлов.

Тема 32. Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс

Теория: Назначение и виды фотолабораторий. Оборудование для обработки негативного и позитивного материала. Свойства фотографических материалов. Строение фотобумаги и виды фотопленки.

Практика: Создание фотолаборатории в жилой комнате, организация рабочего пространства. Настройка фотоувеличителя, кадрирующей рамки, заправка пленки в бачок. Определение светочувствительного слоя на фотобумаге, пробная печать.

Тема 33. Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения
Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших учеников.

Контрольно-оценочные средства

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности. Для проверки знаний воспитанников проводятся викторины, тестирование.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.
2. Текущий, (в течение полугодия): тестирование, выставки.
3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг.
4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка. Наши фотографии используются как наглядные материалы на стендах школы.

Средства контроля

УРОВНИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

◦**Низкий** (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.) — 1 балл.

◦**Средний** (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более чем половиной

объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), — 2 балла.

◦**Высокий** (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), — 3 балла. По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по годам обучения и в конце реализации всей программы: теоретических знаний в виде тестирования, практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Основные формы занятий – беседы, практические занятия. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.). Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

Для реализации программы необходим кабинет, в котором имеются место для съемок, фотоаппараты, компьютерные столы и стулья с компьютерами для обработки фотографий и компьютерных работ, а также столы для коллажных фоторабот с традиционными материалами для монтажа и другой ручной работы,

доску и место для вывешивания готовых работ. Также желательно иметь принтер, видеопроектор, подключенный Интернет, осветительную аппаратуру, фоны для съемок. Кроме того, в работе можно использовать разную фотоаппаратуру и лабораторное оборудование для черно-белой печати для изучения фототехники в историческом ракурсе.

Кадровое обеспечение - обучение по программе ведет педагог, имеющий профильное техническое образование.

Материально-техническое обеспечение:

Фотоаппарат с объективом Canon
Штатив НАМА
Карта памяти для фотоаппарата
Принтер Epson
Проектор Acer
Экран для проектора
Маркерная магнитная доска на колесах
Зарядное устройство
Мышь Oklick
Ноутбук - трансформер
Ноутбук DELL
Зеркальный фотоаппарат
Переходник HDMI-VGA
Квадрокоптер Tello
Квадрокоптер DJI

Литература

1. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
2. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
3. Захаров С.В. Фотопортрет как избыточный элемент жанровой классификации фотожурналистики // Журналистский ежегодник 2013. № 2-2.
4. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
5. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
6. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
7. Пожарская С. "Лучшие фотографии мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
8. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
9. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
10. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
11. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омск. гос. унив. 2011г, 98с.
12. Интернет ресурсы: <http://pen2000.ru>.
13. <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
14. <https://rosphoto.com/photoschool/>
15. <https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Планируемая дата	
1.	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б		
2.	Современная фототехника		
3.	Режимы и возможности цифровых камер		
4.	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория.		
5.	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света		
6.	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета		
7.	Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы.		
8.	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.		
9.	Штативы, моноподы и другие опоры		
10.	Фотостудии – пространство для студийной съемки		
11.	Что такое фото жанр. Фото жанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.		
12.	Основные принципы обработки фотографий		
13.	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры		
14.	Изобразительные средства фотографии		
15.	Закон целостности композиции		
16.	Заполненность площади кадра		
17.	Симметрия и асимметрия		
18.	Чередующиеся элементы		

№	Тема	Планируемая дата	
19.	Ракурс		
20.	Момент съёмки		
21.	Кадрирование		
22.	Различные устойчивые положения тела при съёмке		
23.	Фоторепортаж		
24.	Фотоочерк		
25.	Серия		
26.	Приёмы скрытой фотосъёмки		
27.	Рекламное фото, требования, правила		
28.	Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ. Выставка		
29.	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях		
30.	Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий		
31.	Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс.		
32.	Итоговое занятие		